

Dottorato in Beni Culturali, Formazione e Territorio

ATTIVITÀ DIDATTICA EROGATA 2024-2025

Curriculum in Musica e Spettacolo

4 - 5 Marzo 2025

Tavola rotonda: **Cittadinanza attiva, patrimonio e internazionalizzazione**

Panel del curriculum Beni culturali, **4 marzo** (10:00-13:00)

Panel del curriculum Musica e Spettacolo **4 marzo** (14:30-17:30)

Panel del curriculum Territorio **5 Marzo** (10:00-13:00)

Panel del curriculum EDU **5 marzo** (14:30-17:30)

INCONTRI SEMINARIALI DEDICATI ALLA SCRITTURA SCIENTIFICA E ALLA RICERCA BIBLIOGRAFICA

21 febbraio 2025 - ore 11:00

Ricerca, interpretazione e scrittura scientifica in area musicologica, etnomusicologica, teatrale e cinematografica

Donatella Orecchia, Luca Mazzei, Giuseppe Giordano, Tancredi Gusman, Giacomo Sciommeri

CICLO DI LEZIONI

26 marzo 2025

ore 11.00 -14.00 - aula T25

Etnomusicologia / Suoni e gesti ri-pensati: dalla tradizione al folk revival
Serena Facci e Giuseppe Giordano in dialogo con Ambrogio Sparagna e Annarita Colaianni.

ore 15:00-18:00 - T25

*“Suonare il palcoscenico”. Il ruolo della regia nel teatro musicale**
Lezione dottorale di Stefano Vizioli

6 maggio 2025

ore 15.00-18:00, T 19

Cinema/ Fragments d'histoire, éclats de cinéma: la recherche-création   l' uvre
Céline Gailleurd et Olivier Bohler in dialogo con Luca Mazzei

18 o 25 giugno 2025

Teatro

Daniel Blanga Gubbay in dialogo con Tancredi Gusman e Donatella Orecchia

16 ottobre 2025

ore 11.00-13:00 (aula da definire)

*«Ipo», <Pan>, <Peri>, <Stereo>, <Tele>: cinque prefissi per uno studio sulle variazioni
scopiche nelle scienze militari di primo Novecento*

Matteo Citrini (Università di Udine)

Ore 14:30-17:30

Frammenti e rovine: strategie di ricostruzione per un film della Prima guerra mondiale

Serena Bellotti (Università di Udine)

CONVEGNI INTERNAZIONALI

23 maggio 2025

aula dipartimentale IV piano

Giornata internazionale di studi sulla musica a Roma durante il soggiorno degli Stuart

In collaborazione con il Centre de musique barrique de Versailles

10 - 11 ottobre 2025

10 ottobre - ore 09:30-18:00 - Auditorium Macroarea di Lettere e Filosofia

11 ottobre - ore 09:30-17:00 - Auditorium Macroarea di Lettere e Filosofia

Il prisma dei festival e gli studi sullo spettacolo. Questioni storiografiche aperte
Roma, Università degli Studi di Tor Vergata, in collaborazione con PRIN 2022 - Theatre Festivals
between Local and Global. Rethinking Theatre and Performance in Italy from the 1950s to the
1970s

SEMINARI

27 marzo 2025

ore 13:00 – 15:00 – T19

On Recontextualized Performers and Remote-Controlled Audience

Interviene: Stefan Kaegi del collettivo teatrale Rimini Protokoll

9 aprile 2025

ore 10:00-13:30 - Aula Dipartimentale IV piano

Il repertorio delle virtuose nel Seicento. Qualche ipotesi di ricostruzione

Giornata di studi a cura di Teresa M. Gialdroni e Giacomo Sciommeri, in collaborazione con il progetto "VidiMus – Virtuose di musica in Seventeenth-Century Italy" (PRIN 2020)

Intervengono: Giovan Battista Fianza, Teresa Gialdroni, Davide Mingozzi, Arnaldo Morelli, Maria Cristina Paciello, Chiara Pelliccia, Giacomo Sciommeri

15 aprile 2025

Orario e luogo da definire

Tradizioni musicali e conflitti rituali: contesti, performance, rappresentazioni del potere

Giuseppe Giordano

20 maggio 2025

Ore 11:00-13:00 - Sala Dipartimento II piano

Studiare il festival negli archivi: le carte amministrative

in collaborazione con PRIN 2022 *Theatre FestivalS between Local and Global. Rethinking Theatre and Performance in Italy from the 1950s to the 1970s*

con Eleonora Luciani, Rodolfo Sacchettini, Giulia Taddeo in dialogo con Livia Cavaglieri

10 novembre 2025

Ore 15:00 - Aula T25

Steven Feld

Narrated Sounds. From Fieldwork to Film

11 novembre 2025

Ore 09:30 - Aula T25

Martin Clayton

Time, Rhythm and Interaction in the Performance of Hindustani Music