

RELAZIONE RELATIVA ALLA SODDISFAZIONE DELLE STUDENTESSE E DEGLI STUDENTI DEL CORSO DI DOTTORATO DI RICERCA IN BENI CULTURALI, FORMAZIONE E TERRITORIO

Curriculum Musica e Spettacolo

FORMAZIONE

Il corso di dottorato offre un'articolata e ben organizzata attività formativa, che integra seminari, giornate di studio e laboratori attentamente progettati per rispondere alle esigenze di approfondimento scientifico e metodologico delle dottorande e dei dottorandi. Tali incontri risultano non solo coerenti con le principali tematiche del corso di dottorato, ma anche particolarmente efficaci nell'accrescere le competenze trasversali e nel promuovere un approccio interdisciplinare e critico alla ricerca. Il programma didattico copre in maniera esaustiva le aree di studio (musica, cinema e teatro) e offre occasioni di aggiornamento e confronto su metodologie, strumenti e prospettive di ricerca innovative con ricercatori attivi nei più prestigiosi enti nazionali e internazionali.

Nel rapporto con il/la tutor, va segnalata la costante disponibilità e professionalità. Durante l'intero corso di dottorato ho sempre ricevuto un supporto puntuale e adeguato, sia dal punto di vista delle informazioni necessarie allo svolgimento della ricerca sia per quanto concerne il confronto critico sulle diverse fasi del lavoro scientifico. I/e tutor, grazie alla loro competenza e alla loro centralità nella rete accademica, hanno saputo offrire preziosi suggerimenti metodologici e indicazioni utili per l'impostazione e lo sviluppo del progetto di ricerca. La loro presenza è risultata fondamentale per affrontare con solida metodologia e consapevolezza le varie tappe del percorso.

STRUTTURE E SERVIZI DI SUPPORTO

Le strutture messe a disposizione delle dottorande e dei dottorandi risultano adeguate e funzionali alle esigenze della ricerca. Gli spazi universitari sono confortevoli e ben organizzati, dotati di strumenti e attrezzature tecnologiche aggiornate che facilitano lo svolgimento delle attività di ricerca. La disponibilità di un'aula dedicata contribuisce a creare un ambiente favorevole alla produttività e uno spazio condiviso in cui confrontarsi. Anche le aule e gli spazi destinati alle attività formative si caratterizzano per la loro adeguatezza: le sale sono ben attrezzate sotto il profilo audiovisivo e garantiscono una buona visibilità e un'acustica ottimale. Le condizioni logistiche consentono di seguire agevolmente le lezioni e di partecipare attivamente ai momenti di confronto e discussione.

I servizi bibliotecari rappresentano un punto di forza dell'esperienza dottorale. L'accesso a un'ampia gamma di risorse, sia cartacee sia digitali, supporta efficacemente le esigenze di approfondimento scientifico. Inoltre, la disponibilità del servizio di prestito interbibliotecario e l'accesso alle principali banche dati internazionali assicurano un'ampia fruibilità delle fonti necessarie alla ricerca.

TRASPARENZA AMMINISTRATIVA

Il supporto amministrativo offerto dagli uffici di segreteria è di elevata qualità. Il personale è sempre disponibile e fornisce risposte chiare e tempestive riguardo alle procedure burocratiche, alle scadenze e agli adempimenti richiesti. Le informazioni relative alle scadenze, alle procedure amministrative e al passaggio da un anno all'altro del corso di dottorato sono sempre state comunicate in modo chiaro e puntuale.

GIUDIZIO COMPLESSIVO

Nel complesso, sono pienamente soddisfatto/a del corso di dottorato. L'esperienza formativa è estremamente arricchente, sia dal punto di vista scientifico sia umano e offre un contesto stimolante e un sostegno continuo nelle diverse tappe della ricerca. Uno degli aspetti qualificanti del corso è l'approccio interdisciplinare che caratterizza la proposta formativa. La possibilità di integrare

competenze e prospettive provenienti dai settori della musica, del cinema e del teatro rappresenta un'opportunità unica per sviluppare una ricerca innovativa e profondamente radicata nella complessità culturale contemporanea. L'interazione tra le discipline permette di esplorare nuovi percorsi metodologici e di generare spunti originali per l'analisi dei fenomeni artistici, e contribuisce alla formazione di ricercatrici e ricercatori capaci di cogliere le connessioni tra i differenti linguaggi espressivi.

Un possibile ambito di miglioramento riguarda l'incremento delle opportunità di scambio con la comunità accademica internazionale, attraverso l'organizzazione di ulteriori attività seminariali e workshop con esperti. Inoltre, sarebbe auspicabile una maggiore tempestività nella comunicazione del calendario delle attività didattiche, così da consentire di pianificare al meglio gli impegni e armonizzare le attività formative con le esigenze della ricerca. Tuttavia, il bilancio generale è estremamente positivo, e considero il corso di dottorato come una tappa fondamentale per la mia formazione accademica e per lo sviluppo delle mie prospettive di ricerca future.