

Dottorato in Beni Culturali, Formazione e Territorio

ATTIVITÀ DIDATTICA EROGATA 2023-2024

Curriculum in Musica e Spettacolo

11 novembre 2023 - ore 11.00

Tancredi Gusman

Il progetto Marie Curie “Between Evidence and Representation: History of Performance Art Documentarion from 1970 to 1977”

20 febbraio 2024 - ore 10 .00

Matteo Giannelli (Centre de musique baroque de Versailles),

Gli Stuart all’ombra del Re Sole: musiche di una corte in esilio

20 marzo 2024 - ore 10.00

Paolo Sullo (conservatorio di Frosinone)

Sanitansamble: ‘El sistema’ a Napoli. Storia, progettazione e didattica

18 aprile 2024 - ore 10.00

Anna Bianco (ACPA – Academy of Creative and Performing Arts Faculty of Humanities, Leiden University)

Nel (di)segno della cantata: vignette e iniziali decorate nei manoscritti di cantate profane del XVII secolo

29 aprile 2024 - ore 17.30

Pieter Verstraete (University of Groningen)

Exiled Lives on the Stage: Turkey’s Artists at the Crossroads of New Aesthetic Practices and Political Subjectivities (Il progetto Marie Skłodowska-Curie

30 maggio 2024 - ore 17.30

Annalisa Sacchi (IUAV)

Tra intimità e conflitto. Alle origini della performance in Italia attraverso gli archivi del lungo '68 (progetto ERC, INCOMMON. In praise of community. Shared creativity in arts and politics in Italy (1959-1979)

22 maggio 2024 - ore 11.00

Barbara Corsi (University of Warwick)

Indagare i produttori: metodi e esperienze

20 giugno 2024 - ore 11 .00

Maurizio Agamennone (Università di Firenze)

Le musiche tradizionali in Festival e altri eventi musicali dal vivo: il caso della Notte della Taranta e del Festival della zampogna di Scapoli

20 giugno 2024 - ore 14 .00

Simona Frasca (Università Federico II)

"Mixed by Erry". Dalla ricerca, al libro, al film

26 settembre 2024 - ore 10 .00

Seminario ricerche dottorali in corso

3 ottobre 2024 - ore 10 .00

Federico Vitella (Università di Messina)

Maggiorate, divismo e celebrità nella 'nuova Italia'