

BIBLIOGRAFIA CRITICA

NOTA

La bibliografia include solo traduzioni italiane, a conferma della diffusione del testo. Tuttavia, il dottorando ha la libertà di prendere in considerazione il testo basandosi sulla sua edizione in lingua originale.

Infine, è importante sottolineare che una bibliografia indicativa non può mai essere esaustiva. La seguente selezione si basa su testi classici e fondamentali nel bagaglio di letture di un ricercatore. Con il supporto del supervisore, il dottorando/ la dottoranda potrà scegliere le risorse più adatte al proprio percorso formativo.

- AA.VV, *I formalisti russi*, a cura di T. Todorov, trad. it. di G. L. Bravo, C. G. de Michelis, R. Faccani, P. Fossati, R. Oliva, C. Riccio, V. Strada, Torino, Einaudi 2003.
- ADORNO, T.W., *Prismi*, a cura di S. Petrucciani, Torino, Einaudi 2018.
- AUERBACH, E., *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, intr. di A. Roncaglia, trad. it. di A. Romagnoli, H. Hinterhäuser, Torino, Einaudi 1956.
- BACHELARD, G., *La poetica dello spazio*, trad. it. di E. Catalano, Bari, Dedalo 2024.
- BARTHES, R., *Critica e verità*, trad. it. di C. Lusignoli, A. Bonomi, Torino, Einaudi 2002.
- BARTHES, R., *S/Z*, trad. it. di L. Lonzi, Torino Einaudi 1997.
- BENJAMIN, W., *Angelus Novus*, intr. e trad. di R. Solmi, Torino, Einaudi 1995.
- BERMAN A., *La traduzione e la lettera o l'albergo nella lontananza*, a cura di G. Giometti, Macerata, Quodlibet 2003
- BLANCHOT, M., *Lo spazio letterario*, postfazione di S. Agosti, trad. it. di S. Ardenghi, Milano, Il Saggiatore Einaudi 2018.
- BLOCH, E., *Il principio speranza*, intr. di R. Bodei, Udine, Mimesis, 2019.
- BLUMENBERG, H., *Elaborazione del mito*, trad. it. di B. Argenton, Bologna, Il Mulino 1991.
- BROOK, P., *Trame: intenzionalità e progetto nel discorso narrativo*, trad. it. di D. Fink, Torino, Einaudi 1995.

- CONTINI, G., *Varianti e altra linguistica*, Torino, Einaudi 1979.
- CURTIUS, E.R., *Letteratura europea e Medioevo latino*, a cura di R. Antonelli, trad. it. di A. Luzzatto, M. Candela, Macerata, Quodlibet 2022.
- DE BEAUGRANDE, R., DRESSLER, W., *Introduzione alla linguistica testuale*, trad. it. di S. Muscas, Il Mulino, 1994.
- DE SAUSSURE, F., *Corso di linguistica generale*, a cura di T. De Mauro, Roma-Bari, Laterza 2009.
- ECO, U., *I limiti dell'interpretazione*, Milano, La Nave di Teseo 2016.
- EMPSON, W., *Sette tipi di ambiguità*, a cura di G. Melchiori, Torino, Einaudi 1977.
- FORTINI, F., *Lezioni sulla traduzione*, Macerata, Quodlibet 2011.
- FOUCAULT, M., *Le parole e le cose. Un'archeologia delle scienze umane*, trad. it. di E. A. Painatescu, Milano, Rizzoli 2016.
- FRYE, N., *Anatomia della critica*, trad. it. di P. Rosa-Clot, S. Stratta, Torino, Einaudi 2000.
- GADAMER, H.G., *Verità e metodo*, a cura di G. Vattimo e con intr. di G. Reale, Milano, Bompiani 2000.
- GASPAROV, M.L., *Storia del verso europeo*, a cura di S. Garzonio, Bologna, Il Mulino 1993.
- GENETTE, G., *Figure III*, trad. it. di L. Zucchi, Torino, Einaudi, 2006.
- GOMBRICH, E., *Il senso dell'ordine*, trad. it. di R. Pedio, Torino, Einaudi 1984.
- GREIMAS, A.J., *Del senso*, trad. it. di S. Agosti, Milano, Bompiani 2001.
- JAKOBSON, R., *Poetica e poesia: questioni di teoria e analisi testuali*, intr. di R. Picchio, Torino, Einaudi, 1985.
- LEVINSON, S.C., *La pragmatica*, trad. it. e cura di M. Bertuccelli Papi, Bologna, Il Mulino, 2004.
- LOTMAN, Ju.M., *La struttura del testo poetico*, a cura di E. Bazzarelli, Milano, Mursia 1972.
- LOTMAN, Ju.M., *Testo e contesto. Semiotica dell'arte e della cultura*, S. Silvestroni, Bari, Laterza 1980.
- LUKÀCS, G., BACHTIN, M. e altri, *Problemi di teoria del romanzo*, a cura di V. Strada, Torino, Einaudi 1976.

- MUKAROVSKY, J., *La funzione, la norma e il valore estetico come fatti sociali*, intr. e trad. it. di S. Corduas, Torino, Einaudi 1982.
- ORTEGA y GASSET, J., *La disumanizzazione dell'arte*, a cura di O. Lottini, Milano, SE, 2020.
- PASQUALI, G., *Storia della tradizione e critica del testo*, Firenze, Le Lettere 1988.
- POULET, G., *La coscienza critica*, a cura di G. Bogliolo, Genova, Marietti 1991.
- PRAZ, M., *La carne, la morte e il diavolo nella letteratura romantica*, Firenze, Sansoni 1992.
- PROPP, V., *Morfologia della fiaba*, a cura di G. L. Bravo, contributo di C. Lévi-Strauss, Torino, Einaudi 2000.
- RICHARDS, I.A. e Ch. K. OGDEN, *Il significato del significato. Studio dell'influsso del linguaggio sul pensiero e della scienza del simbolismo*, trad. it. di L. Pavolini, Milano, Garzanti 1975.
- RICOEUR, P., *Tempo e racconto*, trad. di G. Grampa, Milano, Jaca Book 2008.
- ROUSSET, J., *Forma e significato. Le strutture letterarie da Corneille a Claudel*, a cura di F. Giacone, Torino, Einaudi 1976.
- SKLOVSKIJ, V., *Teoria della prosa*, trad. it. C. G. de Michelis, R. Oliva, Torino, Einaudi 1976.
- SPITZER, L., *Critica stilistica e storia del linguaggio*, a cura di A. Schiaffini, Bari, Laterza 1954.
- STAROBINSKI, J., *L'occhio vivente: studi su Corneille, Racine, Rousseau, Stendhal, Freud*, trad. it. di Giuseppe Guglielmi, Torino, Einaudi 1987.
- STEINER, G., *Dopo Babele*, trad. it. di R. Bianchi, C. Bèfuin, Milano, Garzanti 2004.
- SZONDI, P., *Teoria del dramma moderno*, intr. di Cesare Cases, Torino, Einaudi 2000.
- TERRACINI, B., *Analisi stilistica. Teoria, storia, problemi*, Milano, Feltrinelli 1975.
- TODOROV, T., *I generi del discorso*, a cura di M. Botto, Firenze, La Nuova Italia 1993.
- TYNJANOV, Ju., *Il problema del linguaggio poetico*, trad. it. di G. Giudici e L. Kortikova, Milano, Il Saggiatore 1968.
- ULLMANN, S., *Stile e linguaggio*, trad. it. di O. Rossi Devoto, Firenze, Vallecchi 1968.