

Convegno Dottorale – Tracciati di Storia dell'arte #4

Vis-à-vis

Dialoghi e collaborazioni tra protagonisti della Storia dell'arte



Aula Moscati,
edificio B, primo piano
Facoltà di Lettere e Filosofia
Università degli Studi di
Roma Tor Vergata
Via Columbia 1

28 – 29
ottobre
2025

A cura di:
Chiara Arrighi
Virginia Graziani
Adeleh Salehi
Cesare Sampieri

Martedì 28 Ottobre

10:00 **Saluti istituzionali e apertura dei lavori**

PRIMA SESSIONE - Cantieri polifonici in epoca medievale

Coordina: **Alessandro Taddei**, Sapienza Università di Roma

10:15-10:35 **Chiara Arrighi**, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Così lontani, così vicini. Tecniche e materiali dei dipinti murali tra Oriente e Occidente nel medioevo mediterraneo

10:35-10:55 **Giorgia Abbate**, Sapienza Università di Roma
Niceforo II Foca (963-969) e la committenza aristocratica in Cappadocia: ideologia e spazio sacro nella Grande Piccionaia di Çavuşin

10:55-11:25 **Barbara Alastra**, Sapienza Università di Roma, **Chiara Basili**, Sapienza Università di Roma
Arte monumentale e legittimazione politica: la chiesa della Vergine Peribleptos di Ohrid e il regno di Milutin

11:25-11:45 **Discussione**

11:45-12:00 **Coffee Break**

SECONDA SESSIONE - Modelli, maestri e pratiche di bottega

Coordina: **Francesco Grisolia**, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

12:00-12:20 **Silvia Faranna**, Università degli Studi di Roma Tor Vergata
Allievo e maestro in dialogo: il lascito del Bronzino nell'opera pittorica e grafica di Alessandro Allori

12:20-12:40 **Virginia Graziani**, Università degli Studi di Roma Tor Vergata
Uno sguardo all'antico: Giovanni Battista Naldini e 'il modello Dosio'

12:40-13:00 **Sebastiano Megera**, Università degli Studi di Udine
Relazioni su carta: l'apprendistato di Giulia Lama nell'atelier di Giambattista Piazzetta

13:00-13:20 **Discussione**

13:20-15:00 **Pausa pranzo**

TERZA SESSIONE - Voci contemporanee tra critica e pratica

Coordina: **Francesco Guidi**, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, DTC, Distretto Tecnologico del Lazio

15:00-15:20 **Rosalinda Inglis**, Università degli Studi di Roma Tor Vergata
Vittorio Pica, mediatore della cultura nordeuropea in Italia attraverso le pagine di 'Emporium'

15:20-15:40 **Federico Abate**, Università degli Studi di Siena – Unistrasi
Una mostra fiorentina di Rosai (1958) e la scuola critica longhiana

15:40-16:00 **Adeleh Salehi**, Università degli Studi di Roma Tor Vergata
Estetiche della collaborazione sotto censura: corpi, genere e agency collettiva nell'arte iraniana contemporanea

16:00-16:20 **Discussione e chiusura dei lavori**

Mercoledì 29 Ottobre

9:30 **Saluti istituzionali e apertura dei lavori**

QUARTA SESSIONE - Committenza e dinamiche progettuali

Coordina: **Maria Giulia Cervelli**, Fondazione Camillo Caetani

9:45-10:05 **Camilla Chiti**, Università degli Studi di Padova
La committenza artistica dell'abate Isidoro Del Sera a Badia a Passignano (1455-1485)

10:05-10:35 **Cesare Sampieri**, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, **Nicoletta Pons**
Una collaborazione tra Arcangelo di Jacopo del Sellaio e Raffaellino del Garbo: la 'Visitazione' di San Procolo

10:35-10:55 **Federica Bertini**, Università degli Studi di Roma Tor Vergata
Scipione Pulzone e i Boncompagni: ritratti e opere negli inventari dei palazzi di Frascati e Isola del Liri

10:55-11:15 **Lorenzo Grimaldi**, Sapienza Università di Roma
Pietro da Cortona e Cosimo Fancelli: un sodalizio armonioso nel Seicento

11:15-11:40 **Discussione**

11:40-12:00 **Coffee Break**

QUINTA SESSIONE - Erudizione, mediazione e circolazione

Coordina: **Simonetta Prosperi Valenti Rodinò**, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

12:00-12:20 **Rosanna Vendemmia**, Università degli Studi di Roma Tor Vergata
Dialogo culturale tra Roma e Lisbona di João V: l'interesse per le opere di Pietro Antonio De Pietri (1663-1716)

12:20-12:40 **Mattia Ciani**, Università degli Studi di Siena – Unistrasi
«Nobile aria d'antico» e «squisiti pastelli moderni». Pensieri, consigli e invenzioni di Antonio Cocchi, fra artisti e committenti

12:40-13:00 **Camilla Parisi**, Università degli Studi di Firenze
«Soave comunione di spiriti eletti»: il rapporto tra Adolfo Wildt e Vittore Grubicy de Dragon

13:00-13:15 **Discussione e chiusura dei lavori**



TOR VERGATA
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA

Il **dialogo** e la **collaborazione** costituiscono una componente sostanziale della storia dell'arte, in grado di generare nuove possibilità espressive e operative attraverso scambi intellettuali, cooperazioni e mediazioni. Indagare le molteplici forme di interazione fra attori e protagonisti del panorama artistico e culturale consente di osservare l'evoluzione di queste relazioni dialogiche nel tempo e analizzare i processi attraverso i quali esse hanno contribuito a definire modalità di produzione, diffusione e ricezione delle opere d'arte. La quarta edizione del **Convegno Dottorale Tracciati di Storia dell'arte**, promossa dall'**Università degli Studi di Roma Tor Vergata**, invita a proposte di riflessione sulla complessità di tali dinamiche, con particolare attenzione ai loro esiti e alle loro implicazioni, offrendo uno spazio di confronto per giovani studiosi e ricercatori.

Alcuni suggerimenti di possibili declinazioni:

- Legami diretti o indiretti tra artisti, sia sul piano personale, sia su quello stilistico;
- Relazioni tra artisti e committenti/mecenati;
- Collaborazioni tecnico-operative tra artisti in contesti di bottega o in cantieri corali;
- Approfondimenti sul ruolo di teorici e iconologi in rapporto con le maestranze o in qualità di mediatori nei processi creativi;
- Dialoghi tra critici nella storia degli studi;
- Rapporti nel mercato dell'arte, che vedono il coinvolgimento di collezionisti o di galleristi in contatto con l'artista

La lingua ufficiale del convegno è l'italiano, ma saranno accolti anche interventi in lingua inglese.