



Dottorato in Studi Italianistici e Storico-artistici

**Programma delle lezioni
a.a. 2024/2025**

Curriculum Storia dell'arte

Attività didattica	Docente	Titolo	Orario e aula	Referente
<i>Metodi, problemi e ricerche di Storia dell'arte</i>		<i>Giornata di studi su "Il segno nell'arte"</i>	28 ottobre 2024 h. 9.30 -13.30 Istituto Centrale per la Grafica – Roma	Francesco Grisolia
<i>Metodi, problemi e ricerche di Storia dell'arte</i>	Alice Devecchi, Università degli Studi di Macerata	<i>Dalla ricerca alla progettazione. Strategie per lo sviluppo della ricerca nel quadro del programma Horizon Europe</i>	11 novembre 2024 h. 10.00 -13.00 Sala dipartimentale primo piano	Carlotta Sylos Calò
<i>Metodi, problemi e ricerche di Storia dell'arte</i>	A cura di Barbara Agosti, Valentina Balzarotti, Maria Beltramini, Cristina Conti, Serena Qualgiaroli	<i>Convegno Vasariano: Giorgio Vasari e le vie della maniera tra terre piemontesi e Roma (1550-1574)</i>	13-14 novembre 2024 Palazzo Venezia - Roma	Barbara Agosti
<i>Lectio inauguralis (per entrambi i curricula)</i>	Stefano Carrai, Scuola Normale Superiore di Pisa	<i>Il ritrovato autografo di "A mia moglie" di Saba</i>	18 novembre 2024 h. 14:30 Aula Moscati	Roberto Rea
<i>Metodi, problemi e ricerche di Storia dell'arte</i>	Juan Alonso Fernandez, archivista audiovisivi	<i>Archivi storici dell'unione europea (EUI)</i>	3 dicembre 2024 h. 10.30 - 13.30 Sala dipartimentale terzo piano	Carlotta Sylos Calò



<i>Metodi, problemi e ricerche di Storia dell'arte</i>	Simonetta Prosperi Valenti Rodinò	<i>Carlo Maratti e il disegno.</i> Visita a Palazzo Barberini: <i>I ritratti di Carlo Maratti</i>	17 dicembre 2024 h. 10.00 - 13.30 (Lezione) Aula P3 h. 15.00 (visita a Palazzo Barberini)	Francesco Grisolia
<i>Metodi, problemi e ricerche di Storia dell'arte</i>	Guglielmo Villa, Università di Roma La Sapienza	<i>Sulle tracce del chiostro duecentesco di Casamari: indagine su un'architettura perduta</i>	12 febbraio 2025 h. 16.00-18.00 Sala dipartimentale primo piano	Walter Angelelli
<i>Metodi, problemi e ricerche di Storia dell'arte</i>	Irene Piazzoni, Università Statale di Milano	<i>I periodici come fonte: approcci metodologici e interdisciplinari tra dimensione visiva e testuale</i>	18 febbraio 2025 h. 14.00-16.30 Sala dipartimentale primo piano	Carlotta Sylos Calò
<i>Metodi, problemi e ricerche di Storia dell'arte</i>	Sarah Kozlowski The University of Texas at Dallas / Center for the Art and Architectural History of Port Cities "La Capraia" Museo e Real Bosco di Capodimonte	<i>A ruby between the courts of Hungary and Naples: material meaning, gift giving, and fashioning rulership in the fourteenth century</i>	21 marzo 2025 h. 12.00-14.00 Sala dipartimentale primo piano	Paola Vitolo
<i>Convegno</i>		<i>Metodi e problemi attributivi in filologia e in storia dell'arte</i>	4 aprile 2025 h. 9.30-16.00; Aula Moscati	Francesco Grisolia Roberto Rea
<i>Metodi, problemi e ricerche di Storia dell'arte</i>	Dominique Allart, Antonio Geremicca	<i>Usages et fonctions du dessin dans un atelier de la Renaissance. Le cas de Lambert Lombard</i>	29 aprile 2025 h. 14.30 – 16.30 Sala dipartimentale primo piano	Barbara Agosti Francesco Grisolia



<i>Mostra</i>	Maria Cristina Terzaghi	<i>Mostra:</i> <i>"Caravaggio 2025"</i>	7 maggio 2025 h. 8.30 Palazzo Barberini - Roma	Barbara Agosti