

# Dottorato in Beni Culturali, Formazione e Territorio

ATTIVITÀ DIDATTICA EROGATA 2024-2025

## Curriculum in Musica e Spettacolo

**4-5 marzo 2025**

Tavola rotonda: **Cittadinanza attiva, patrimonio e internazionalizzazione**

Panel del curriculum Beni culturali, **4 marzo** (10:00-13:00)

Panel del curriculum Musica e Spettacolo **4 marzo** (14:30-17:30)

Panel del curriculum Territorio **5 marzo** (10:00-13:00)

Panel del curriculum EDU **5 marzo** (14:30-17:30)

---

## INCONTRI SEMINARIALI DEDICATI ALLA SCRITTURA SCIENTIFICA E ALLA RICERCA BIBLIOGRAFICA

**21 febbraio 2025** - ore 11:00

*Ricerca, interpretazione e scrittura scientifica in area musicologica, etnomusicologica, teatrale e cinematografica*

Donatella Orecchia, Luca Mazzei, Giuseppe Giordano, Tancredi Gusman, Giacomo Sciommeri

---

## CICLO DI LEZIONI

**26 marzo 2025**

ore 11.00-14.00 - T25

*Etnomusicologia / Suoni e gesti ri-pensati: dalla tradizione al folk revival*

Serena Facci e Giuseppe Giordano in dialogo con Ambrogio Sparagna e Annarita Colaianni

ore 15:00-18:00 - T25

*“Suonare il palcoscenico”. Il ruolo della regia nel teatro musicale*

Lezione dottorale di Stefano Vizioli

---

**6 maggio 2025**

ore 15.00-18.00 - T19

*Cinema/ Fragments d'histoire, éclats de cinéma: la recherche-création   l' uvre*

Céline Gailleurd et Olivier Bohler in dialogo con Luca Mazzei

---

**18 o 25 giugno 2025**

*Teatro*

Daniel Blanga Gubbay in dialogo con Tancredi Gusman e Donatella Orecchia

---

**CONVEGNI INTERNAZIONALI**

**23 maggio 2025**

T25

Giornata internazionale di studi

*Musica a Roma durante il soggiorno degli Stuart nel Settecento romano*

In collaborazione con il Centre de Musique Baroque de Versailles

e la FIMA – Fondazione Italiana Musica Antica, Roma

Intervengono: Barbara Nestola, Michela Berti, Matteo Giannelli, Bianca Maria Antolini, Teresa M. Gialdroni, Dinko Fabris, Aneta Markuszewska, Francesco Petrucci, Maria Cristina Paciello, Edward Corp. Conclusioni dei dottorandi Carmen Petrocelli e Davide Pulvirenti. Momento musicale a cura di Romeo Ciuffa e Simone Pierini

---

**10 - 11 ottobre 2025**

**10 ottobre** - ore 09:30-18:00 - Auditorium Macroarea di Lettere e Filosofia

**11 ottobre** - ore 09:30-17:00 - Auditorium Macroarea di Lettere e Filosofia

Il prisma dei festival e gli studi sullo spettacolo. Questioni storiografiche aperte  
Roma, Università degli Studi di Tor Vergata, in collaborazione con PRIN 2022 - Theatre FestivalS  
between Local and Global. Rethinking Theatre and Performance in Italy from the 1950s to the  
1970s

---

**SEMINARI**

**27 marzo 2025**

ore 13:00-15:00 - T19

*On Recontextualized Performers and Remote-Controlled Audience*

Interviene: Stefan Kaegi del collettivo teatrale Rimini Protokoll

---

**9 aprile 2025**

ore 10:00-13:30 - Aula Dipartimentale IV piano

*Il repertorio delle virtuose nel Seicento. Qualche ipotesi di ricostruzione*  
Giornata di studi a cura di Teresa M. Gialdroni e Giacomo Sciommeri, in collaborazione con il  
progetto "VidiMus – Virtuose di musica in Seventeenth-Century Italy" (PRIN 2020)  
Intervengono: Giovan Battista Fidanza, Teresa Gialdroni, Davide Mingozzi, Arnaldo Morelli,  
Maria Cristina Paciello, Chiara Pelliccia, Giacomo Sciommeri

---

**15 aprile 2025**

Ore 15:00-17:00 - T25

*Tradizioni musicali e conflitti rituali: contesti, performance, rappresentazioni del potere*  
Giuseppe Giordano

---

**20 maggio 2025**

Ore 11:00-13:00 - Sala Dipartimento II piano

*Studiare il festival negli archivi: le carte amministrative*  
in collaborazione con PRIN 2022 *Theatre FestivalS between Local and Global. Rethinking Theatre  
and Performance in Italy from the 1950s to the 1970s*  
con Eleonora Luciani, Rodolfo Sacchettini, Giulia Taddeo in dialogo con Livia Cavaglieri

---

**16 ottobre 2025**

ore 11-13 – aula da stabilire

*<Ipo>, <Pan>, <Peri>, <Stereo>, <Tele>: cinque prefissi per uno studio sulle variazioni scopiche  
nelle scienze militari di primo Novecento*  
Matteo Citrini (Università di Udine)

Ore 14:30-17:30

*Frammenti e rovine: strategie di ricostruzione per un film della Prima guerra mondiale*  
Serena Bellotti (Università di Udine)