



Dottorato in Studi Italianistici e Storico-artistici

**Programma delle lezioni
a.a. 2024/2025**

Curriculum Italianistica

Attività didattica	Docente	Titolo	Orario e aula	Referente
<i>Lectio inauguralis</i> (per entrambi i curricula)	Stefano Carrai (SNS Pisa)	<i>Il ritrovato autografo di 'A mia moglie' di Saba</i>	Lunedì 18 novembre, h. 14.30; Aula Moscati	Roberto Rea Locandina Lectio inauguralis
<i>Competenze informatiche e digitali di ricerca</i>	Convegno	<i>Filologia attributiva. Metodi computazionali a confronto</i>	Giovedì 21 novembre, h. 14.30-18-30 venerdì 22 novembre h. 10.00-13.00; Aula Moscati	Roberto Rea, Francesco Grisolia Locandina convegno
<i>Metodi, problemi e ricerche di Filologia italiana e romanza</i>	Sabina Marinetti (Università di Roma Tor Vergata)	<i>La filologia materiale: alcune indagini su canzonieri</i>	Mercoledì 11 dicembre, h. 11.00 -13.30; sala dipartimentale terzo piano	Sabina Marinetti
<i>Metodi, problemi e ricerche di Letteratura italiana</i>	Luca Marcozzi (Università di Roma Tre)	<i>Scrivere all'imperatrice. La Fam., XXI 8 di Petrarca e la lode delle donne.</i>	Martedì 21 gennaio, h. 11.00-14.00; Aula T34	Fabio Pierangeli
<i>Metodi, problemi e ricerche di</i>	Emiliano Picchiorri	<i>Il dibattito sulla riforma dell'ortografia</i>	Lunedì 17 febbraio, h. 11.00-14.00;	Emiliano Picchiorri



<i>Linguistica italiana</i>	(Università di Chieti-Pescara G. D'Annunzio)	<i>italiana tra Otto e Novecento</i>	sala dipartimentale primo piano	
<i>Metodi, problemi e ricerche di Letteratura italiana</i>	Daniela De Liso (Università di Napoli Federico II)	<i>Letteratura e arti sorelle tra il Cinquecento e il Seicento: metodi e strategie per uno studio d'intersezione</i>	Mercoledì 5 marzo, h. 10.00-13.00; sala dipartimentale terzo piano	Florinda Nardi
<i>Metodi, problemi e ricerche di Letteratura italiana</i>	Silvia Tatti (Università di Roma Sapienza)	<i>La scrittura femminile fra Otto e Novecento</i>	Martedì 18 marzo, h. 10.00-13.00; sala dipartimentale primo piano	Florinda Nardi
<i>Metodi, problemi e ricerche di Filologia italiana</i>	Teresa Nocita (Università degli studi dell'Aquila)	<i>Dinamiche testuali e critica genetica: da Lo scialle andaluso a L'isola di Arturo di Elsa Morante</i>	Lunedì 24 marzo, h. 11.00-13.30; sala dipartimentale primo piano	Roberto Rea
	I Seminario interdisciplinare del Dottorato in Studi Italianistici e Storico-artistico	<i>Metodi e problemi attributivi in filologia e in storia dell'arte</i>	Venerdì 4 aprile, h. 9.30-17.00; Aula Moscati	Francesco Grisolia Roberto Rea Locandina seminario
<i>Metodi, problemi e ricerche di Letteratura italiana</i>	Bianca Concolino (Università di Poitiers)	<i>"Ei dice cose, e voi dite parole". Michelangelo poeta e artista.</i>	Venerdì 11 aprile h.10.30-12.30; sala dipartimentale primo piano	Fabio Pierangeli
<i>Metodi, problemi e ricerche di</i>	Nicoletta Della Penna	<i>"Il volgare nel Lazio tra Trecento e Quattrocento:</i>	Giovedì 24 aprile h. 11.00-13.00;	Emiliano Picchiorri



<i>Linguistica italiana</i>		<i>documenti, problemi, ipotesi"</i>	sala dipartimentale primo piano	
<i>Metodi, problemi e ricerche di Filologia italiana</i>	Paolo Borsa (Università di Friburgo)	<i>"Copisti, traduttori, editori e stampatori: le carte dell'ultimo Foscolo".</i>	Venerdì 9 maggio h 15:00-18.00; sala dipartimentale primo piano	Roberto Rea
<i>Competenze informatiche e digitali per la ricerca</i>	LIRFI	<i>LABORATORIO INTERDISCIPLINARE PER LA RICERCA FILOLOGICA INFORMATIZZATA</i>	15 maggio 2025 h. 9.30 sala dipartimentale terzo piano	Sabina Marinetti Locandina evento
<i>Competenze informatiche e digitali per la ricerca</i>	LIRFI	<i>LABORATORIO INTERDISCIPLINARE PER LA RICERCA FILOLOGICA INFORMATIZZATA</i>	21 maggio 2025 h. 9.15-13.00 e h. 14.00-17.00; sala dipartimentale terzo piano	Sabina Marinetti Locandina evento
<i>Verifica intermedia</i>		<i>I GIORNATA DOTTORALE DI STUDI ITALIANISTICI E STORICO-ARTISTICI</i>	10 giugno 2025 h. 9.30-18.00 Aula Moscati	Dottorandi: Edoardo Barghini, Claudia Cianfriglia, Valentina Di Rocco, Daniele Merola. Locandina evento