TOR VERGATA
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA

DIPARTIMENTO DI STORIA, PATRIMONIO CULTURALE, FORMAZIONE E SOCIETÀ

Dottorato in Letterature, Lingue e Culture straniere moderne

Calendario delle Lezioni a.a. 2026-2027

4 marzo 2027 16:00 aula dip. II piano	*Cuori di tenebra*. Le vite di un classico tra storia e memoria **Riccardo Capoferro**	**Lavori in corso**
12 marzo 2027 11:30 aula dip. II piano	Allestire un'edizione, tra filologia e storia letteraria: i saggi di Paul Valéry **Paola Cattani**	**Lavori in corso**
16 marzo 2027 11:00 aula dip. II piano	Tradurre l'alieno, tradurre sé stessi: *Arrival* di Denis Villeneuve **Saverio Tomaiuolo**	**Metodologie**
19 marzo 2027 12:00 aula dip. II piano	Prosa degli autori e delle autrici del Romanticismo **Elisabetta Marino, Paolo Bugliani**	**Lavori in corso**
31 marzo 2027 11:00 aula dip. II piano	Le immagini della violenza in letteratura: un approccio trasversale a partire dalla narrativa spagnola **Antonio Candeloro**	**Metodologie**
8 aprile 2027 11:00 aula dip. II piano	Il Novecento letterario: istruzioni per l'uso **Loretta Frattale**	**Metodologie**
21 aprile 2027 15:00 aula dip. II piano	La ritraduzione. Appunti teorici ed esperienze concrete. Le nuove traduzioni di *Mein Kampf* e di *Mimesis* di Erich Auerbach **Roberto Venuti**	**Metodologie**
30 aprile 2027 11:00 aula dip. II piano	Le liste in *Der Untergang der Titanic* ('La fine del Titanic') di Hans Magnus Enzensberger **Alessandro D'Atena**	**Lavori in corso**
12 maggio 2027 10:00 aula Moscati	*In limine*. Tra filologia, letteratura e traduzione. Giornata di studi per Nicoletta Marcialis **Bianca Sulpasso, Marina Ciccarini,** **Alessandro Amenta, Noemi Albanese (a cura di)**	**Convegno**
25 maggio 2027 11:00 aula dip. II piano	Un catalogo degenerato. La mostra Entartete Kunst **Gabriella Catalano**	**Lavori in corso**
26 maggio 2027 15:00 aula dip. II piano	Translating Disability, Modernizing Emotions: Brueys and Palapra's 1691 Comedy "Le Muet" ("the Mute") and Mikhail Popov's 1766 Russian Translation **Rodolphe Baudin**	**Metodologie**