DOTTORATO DI RICERCA

Beni culturali, Formazione, Territorio

Didattica programmata 2026/2027 | Curriculum Musica e Spettacolo

Attività formative del curriculum Musica e Spettacolo

Titolo	Relatore/i	N. ore	Data / Luogo	Anno	obbligatorietà
LECTIO INAUGURALE **«Specchio, specchio delle mie brame…», ovvero Del Teatro e della Città**	Claudio Longhi, direttore artistico del Piccolo Teatro di Milano	2	30 novembre 2026, ore 11, Aula Moscati	tutti	assolutamente sì
Ciclo di lezioni **Le arti nella storia, la storia nelle arti**		Tot. ore 20	novembre 2026 – aprile 2027	2	
Il suono della modernità: linguaggi e tendenze nella musica colta del secondo dopoguerra	Maria Cristina Paciello – Giacomo Sciommeri	n. ore 3	18 gennaio 2027, ore 16:00-19:00, T25	2	si
Cantare la Storia: eventi politici e retorica del potere nella cantata da camera tra Sei e Settecento	Teresa M. Gialdroni – Giacomo Sciommeri	n. ore 2	8 febbraio 2027, ore 16:00-18:00, T25	,2	sì
Prospettive diacroniche nell'indagine etnomusicologica. Dai rilevamenti di Alan Lomax in Italia alla dimensione contemporanea	Giuseppe Giordano	n. ore 2	febbraio 2027.	2	sì
Prospettive diacroniche nell'indagine etnomusicologica. Il caso degli indiani siro-malabaresi a Roma	Alessandro Cosentino	n. ore 2	Aprile 2027	2	sì
Storia, critica e militanza: teatro e società tra l'Italia e la Germania degli anni Venti	Tancredi Gusman e Donatella Orecchia	n. 2	18 marzo, ore 10:00, Aula dipartimentale IV piano	2	sì
Storia, critica e militanza: Teatro e nuova critica nella lunga contestazione	Roberta Ferraresi e Armando Petrini	n. ore 3	18 marzo, ore 15:00, Aula dipartimentale IV piano	2	sì
La Firenze medievale immaginata dal cinema muto. Proposte per un'indagine	Alberto Luongo, Luca Mazzei, Elisa Uffreduzzi	n. ore 3	6 aprile 2027 ore 10:00	2	sì

interdisciplinare tra cinema e storia.					
Schedare il paesaggio storico, documentare il film	Luca Mazzei, Elisa Uffreduzzi	n. ore 2	6 aprile 2027 ore 14.30	2	sì
Prospettive diacroniche nell'indagine etnomusicologica: Orizzonti lontani e nuovi itinerari nell'Italia del "profondo Nord"	Guido Raschieri (Università di Trento)	n. ore 3	28 aprile 2027 ore 9-12 Aula T25	2,3	Si
Doctoral Colloquia		Tot. ore 12		2, 3	
Reti culturali e circoli di potere. Attraversamenti del panorama culturale del regime	Lucia Ceci, Luca Mazzei, Aldo Roma (Università Roma3)	3 ore	1 dicembre 2026, ore 14:00-17:00, aula	2,3	sì
Il palcoscenico a tre facce. Storia del varietà tra cinema, teatro e musica	Elena Mosconi (Università di Pavia), Donatella Orecchia, Serena Facci discussant Chiara Trinchese, Roberto Fiorentino e Carmen Petrocelli	3 ore	11 febbraio 2027 (aula da definire)	2,3	Sì
Musica senza tracce. Riflessioni su oralità, didattica e prassi storica	Alessandro Cosentino, Giuseppe Giordano, Giacomo Sciommeri	3 ore	19 maggio 2027, ore 10, T25	2, 3	sì
Discussione aperte delle tesi dottorato		Tot. ore 6	Aprile – maggio 2027	2 e 3	
				verranno comunicate appena saranno stabilite le date delle discussioni di tesi finali	sì
Progettazione europea		Tot. ore 16	gennaio -febbraio 2026 15:00–18:00; on line	Anno 2,3 durata indicata: 3 ore per incontro.	sì
Perfezionamento linguistico	–	–	Vedi calendario del CLA	2, 3	sì
Seminari	Relatori	Tot. ore (ad libitum)		2, 3	
Seminario sul database "Clori. Archivio della cantata italiana"	Gabriele Gamba (Conservatorio di Musica di Cuneo)	2	Marzo/aprile 2027	2,3	no
Seminario sul database "VidiMus – Virtuose di musica in Seventeenth-Century Italy"	Chiara Pelliccia (Conservatorio di Musica "L. Refice" Frosinone)	2	3 maggio 2027, ore 17, T25	2,3	no